



AKADEMIA PLANETE DOC

To program edukacyjny kierowany do młodzieży licealnej w całości oparty na filmach dokumentalnych, dzięki czemu wyróżnia się spośród innych programów edukacji filmowej. W filmach dokumentalnych jak w lustrze odbija się kondycja naszego współczesnego świata, dzięki nim możemy się przekonać na ile jej stan jest nam bliski i na ile pokazywane w filmach historie w ogóle nas obchodzą.

Proponujemy swojego rodzaju spotkanie z prawdą i realną historią drugiego człowieka, dzięki której poznajemy również prawdę o nas samych. Wartość edukacyjna filmu dokumentalnego jest więc niezaprzeczalna i oczywista.

Z bogatego repertuaru festiwalu Planete Doc zostały wybrane filmy, które wpisują się w program szkolny lub stanowią jego uzupełnienie o szeroko pojętą współczesność.

Warto też zaznaczyć, że programy edukacji filmowej najczęściej skierowane są do uczniów zainteresowanych przedmiotami humanistycznymi, w naszym coś dla siebie znajdą również ci, których fascynuje fizyka, chemia czy biologia.

ELEMENTARZ I

NAUKI SPOŁECZNE I POLITYCZNE (WOS, HISTORIA, ETYKA, RELIGIA)

1. ARMADILLO – WOJNA JEST W NAS

(*Armadillo*), reż. Janus Metz Pedersen, Dania 2010.

Armadillo – to nazwa wojskowej bazy operacyjnej w południowym Afganistanie. Stacjonuje w niej ok. 170 brytyjskich i duńskich żołnierzy. Są wśród nich młodzi ludzie, którzy wojnę traktują jak przygodę, test czy wyzwanie.

Film przede wszystkim pokazuje absurd wojny – tym bardziej jest on nie do zniesienia, kiedy okazuje się, że jest częścią ludzkiej natury. Łatwo oglądać wojnę w wygodnych fotelach i myśleć o żołnierzach jak o bohaterach, trudniej zaakceptować prawdę, która boli i dotyka. Atrakcją dla młodego widza będzie też konwencja zapożyczona z gry komputerowej.



2. ZIELONA REWOLUCJA

(*The green wave*), reż. Samadi Ahadi, Iran, Niemcy 2010.

Rekonstrukcja wydarzeń z maja 2009. Film odwołuje się do szczególnego rodzaju archiwaliów: do krótkich filmów nakręconych po kryjomu telefonami komórkowymi lub kamerą video oraz do pisanych w trakcie rewolucji blogów i przesyłanych Twitterem informacji. Blogi oraz teksty z Twittera pokazane zostały w formie animacji. Dodatkowym wątkiem pojawiającym się niejako w tle jest nastawienie krajów zachodnich do zmian politycznych w Iranie.

Film pokazuje fakty, których nie ma w podręcznikach do historii a także mechanizm rewolucji XXI wieku od nietypowej strony i z nietypowego punktu widzenia.



3. JAK ZAŁOŻYĆ WŁASNE PAŃSTWO

(*How to Start Your Own Country*),

reż. Jody Shapiro, Australia, Kanada, USA, Wielka Brytania, Włochy 2010.

Film o tzw. micronations, czyli o szczególnego typu zbiorowościach, które uważają siebie za suwerenne i niezależne od innych państw. Mają swoje flagi, hymny i terytorium, a ich władze wydają wize, prawa jazdy i nadają odznaczenia państwowe. Część z nich powstała jako kontestacja narzuconych zasad nowoczesnej państwowości. Historia innych sięga setek lat.

Film przede wszystkim stawia pytanie, co sprawia, że państwo jest państwem? Czy rzeczywiście każdy z nas może być twórcą i władcą własnego państwa?



4. NIE ZALEŻY WAM NA PRAWDZIE

(*You don't like the truth*), reż. Luc Côté, Patricio Henriquez, Kanada 2010.

„Jesteśmy tu, aby ci pomóc” – tak brzmią pierwsze słowa agentów śledczych, przesłuchujących Omara Ahmeda Kadar, Kanadyjczyka, który w 1986 roku został aresztowany przez amerykańskich żołnierzy. Nie byłoby w tym nic dziwnego, gdyby nie fakt, że uznany za zbrodniarza wojennego Kadar miał wtedy 15 lat. Film przedstawia kulisy sprawy. Wykorzystuje w tym celu wstrząsający i pełen manipulatorskich technik, siedmiogodzinny archiwalny materiał, pochodzący z czterodniowych przesłuchań.

Jest to film o ofierze wielkiej polityki. Stawia pytanie, czy prawo jest sprawiedliwe dla wszystkich? Po filmie trzeba przejść się kilka razy dookoła kina, żeby zaakceptować rzeczywistość.



5. OBÓZ JEZUSA

(*Jesus camp*), reż. Heidi Ewing, Rachel Grady, USA 2006.

Dokument opowiada o dzieciach, które uczestniczą w nietypowym letnim obozie, na którym uczą się działać na rzecz chrześcijaństwa.

To film niejednoznaczny. „Z jednej strony poraża, bowiem pokazuje Amerykę, o jakiej słyszeliśmy, ale jakiej nigdy nie widzieliśmy. Z drugiej strony jest to fascynujący portret dziecięcej religijności, pełnej żarliwości, naiwnej wiary i fascynacji” – jak pisze jeden z recenzentów.



6. ENJOY POVERTY

reż. Renzo Martens, Holandia 2008.

Renzo Martens – dziennikarz podejmuje wyzwanie naprawy świata, a może tylko chce, byśmy tak myśleli? Odwiedza Demokratyczną Republikę Konga i kręci tam film rejestrujący biedę i nieludzkie warunki życia mieszkańców. Reżyser zadaje Kongijczykom pytanie: „Do kogo należy wasza bieda?”. I na tym nie koniec... Namawia ich, by nauczyli się zarabiać na własnym nieszczęściu. Skoro udaje się to zagranicznym korporacjom i setkom dziennikarzy, dlaczego by nie spróbować samemu?

Film odkrywa kulisy działań organizacji humanitarnych i pokazuje jak bogaci się na biedzie.



7. NIEDOKOŃCZONY FILM

(*A film unfinished*), reż. Yael Hersonski, Niemcy, Izrael 2010.

Według recenzentów to jeden z najważniejszych dokumentów, jaki trafił do polskich kin. Po zakończeniu II wojny światowej odnaleziono materiały filmowe, nakręcone w celach propagandowych w getcie warszawskim. Film jest niedokończony, nie posiada dźwięku, a jego treść została zmanipulowana. Kolejne analizy historyków dowiodły, jak przekłamywano codzienne życie w getcie, do wielu scen angażując aktorów lub zmuszając Żydów do odgrywania nieprawdziwych sytuacji.

Twórcy filmu próbują przebić się przez warstwę kłamstwa i iluzji aby dotrzeć do prawdy.



8. KREW W MOIM TELEFONIE

(*Blood in the mobile*), reż. Frank Piasecki Poulsen, Dania 2010.

Reżyser tego filmu ujawnia silne i wstrząsające powiązania przemysłu telefonii komórkowej z nielegalnym wydobyciem surowców w Kongo. Każda wykonana przez komórkę rozmowa napędza zbrodniczy biznes, pomnażając dochody nielegalnych kopalni surowców mineralnych. Kongo, które posiada tak olbrzymie i bogate złoża surowców mineralnych, od lat ogarnięte jest wojną, w której do tej pory zginęło już prawie 5 milionów ludzi.

Film jest opowieścią o współczesnym ideałście, który obnaża prawdziwe oblicze wielkich korporacji. Stanowi też głos w sprawie globalizacji.



PROGRAM PROJEKCJI

25. 10. 2011. (WTÓREK)	23. 11. 2011. (SRODA)	15. 12. 2011. (CZWARTEK)	21. 02. 2012. (WTÓREK)	14. 03. 2012. (SRODA)	26. 04. 2012. (CZWARTEK)	22. 05. 2012. (WTÓREK)	20. 06. 2012. (SRODA)
ARMADILLO - WOJNA JEST W NAS. (100 min + 45 lekcyj)	ZIELONA REWOLUCJA. (80 min + 45)	JAK ZAŁOŻYĆ WŁASNE PANSTWO. (72 min + 45)	NIE ZALEŻY WAM NA PRAWDZIE. (100 min + 45)	OBÓZ JEZUSA. (87min + 45)	NIEDOKOŃCZONY FILM. (88 min + 45)	ENJOY POVERTY. (90min + 45)	KREW W MOIM TELEFONIE. (82 min + 45)

ELEMENTARZ II

FETYSZE, KULTURA, INSPIRACJE
(JĘZYK POLSKI, WOK, MUZYKA, HISTORIA SZTUKI, ETYKA)

1. JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW

(The cave of forgotten dreams), reż. Werner Herzog, Francja/Kanada/ USA/Wielka Brytania/Niemcy 2010.

Herzog i do tego Herzog w 3D. Jaskinia zapomnianych snów to niezwykła, poruszająca filmowa podróż w przeszłość – w głąb ludzkiej kultury i tradycji. Herzog łączy tu talent reżysera, odkrywcy i poetyckiego filozofa, przedstawiając najstarsze odkryte dotąd obrazy stworzone przez człowieka.

Film jest niezwykle pouczającą lekcją na temat historii sztuki oraz prehistorii ludzkości. „Nazwać ten film fascynującym, to tak jak stwierdzić, że Wielki Kanion, jest duży”.



2. OSTATNIA WIECZERZA

(Last supper), reż. Bigert & Bergstrom, Szwecja 2005.

Bigert & Bergstrom biorą pod lupę posiłek, któremu trudno odmówić rytualnego charakteru: tak długo jak istnieje kara śmierci, istnieje również zwyczaj podawania skazańcom ostatniej kolacji, której menu jest na ogół spełnieniem ich ostatnich życzeń. Sekwencje dokumentalne twórcy kontrpunktują instalacjami bliskimi w estetyce współczesnej reklamie i animacjami, ożywiającyymi – często obrazoburczo – stare sztychy, drzeworyty i dzieła malarzy.

Film przypomina, że spożywanie posiłków i ceremonie temu towarzyszące pełniły kiedyś niezwykle ważne funkcje kulturowe, choć w epoce fastfoodów zdarza nam się o tym zapominać. Jest też ciekawym wstępem do dyskusji na temat kary śmierci.



3. ADOPTOWANI

(Adopted), reż. Gudrun F. Widlok, Rouven Rech, Niemcy/Ghana 2010.

O modzie na adoptowanie dzieci z krajów Trzeciego Świata, szczególnie wśród celebrytów, słyszał każdy. Ale adopcja przez afrykańskie rodziny dorosłych Europejczyków, którzy czują się osamotnieni w zachodnich społeczeństwach – to zupełnie nowy trend. Film pokazuje trzy osoby, które zdecydowały się zostać adoptowane przez rodziny w Ghanie.

Adoptowani to zapis bardzo ciekawego projektu i dobrym dokument o związkach międzyludzkich. Nie każdy odnajdzie siebie w nowej rodzinie, nowej przestrzeni, nowej kulturze ale może warto obejrzyć i zobaczyć czy komuś się przypadkiem nie udało...



4. OSTATNI NOMADZI

(Nomadak tx), reż. Raul de la Fuentes, Hiszpania 2006.

Txalaparta to tradycyjny baskijski instrument perkusyjny. Wyglądem przypomina wielkie cymbały. Najciekawsze jest to, że grać musi na niej dwóch muzyków. Powstający dźwięk jest efektem porozumienia i dialogu. Występ takiego duetu to niezwykle performance. Harkaitz Mitnez de San Vicente i Igor Otxoa wspólnie tworzą zespół „Oreka TX”. Wierzą, że ich występ może być również momentem spotkania, nie tylko między ludźmi, ale i kulturami. Tak rozpoczynają fascynującą wyprawę szlakiem dawnych i współczesnych Nomadów.

Dokument jest udanym połączeniem kina drogi i dokumentu kreacyjnego. Film jest doskonale sfotografowany. Każda z podróży muzyków jest również próbą wizualnego i dźwiękowego uchwycenia charakteru odwiedzanego miejsca.



5. EFEKT CHOPINA

reż. Krzysztof Dzieciotowski, Polska 2010.

Marita Albann Juarez, polsko-peruwiańska badaczka Chopina i wokalistka jazzowa wyrusza w podróż po Polsce, Francji i Japonii, aby sprawdzić czy muzyka polskiego kompozytora jest wciąż inspirująca i czy nie stała się XIX-wiecznym zabytkiem.

Efekt Chopina to próba innego spojrzenia na dorobek kompozytora. Zdejmuje postać Fryderyka Chopina z pomnika, pozwala spojrzeć na niego jak na nowoczesnego twórcę.



6. BĘDZIE GŁOŚNO

(It might get loud), reż. Davis Guggenheim, USA 2008.

Któż nie marzył kiedyś o byciu gwiazdą rocka, założeniu zespołu, graniu na elektrycznej gitarze? Muzyka porusza, inspiruje i rezonuje w nas. Jednak gdy struny szarpia The Edge, Jimmy Page i Jack White, czyni ona coś więcej.

„Będzie głośno” nie jest zwykłym filmem dokumentalnym o rock’n’rollu. To zapis punktu widzenia trzech wirtuozów, należących do trzech różnych pokoleń, który pozwala zbliżyć się do nich osobiście i odkryć jak udało im się wydobyć z gitary elektrycznej unikatowe brzmienia i wejść do panteonu gwiazd.



7. FOUND FOOTAGE

reż. Clemens Von Wedemeyer, Niemcy 2009.

Film von Wedemeyera to klip wykorzystujący bardzo różnorodne materiały archiwalne. Reżyser zestawia ze sobą hollywoodzkie wyciskacze łez, quasi antropologiczne kino dokumentalne i sensacyjne reportaże. Przemontowuje fragmenty, podmienia ścieżki dźwiękowe.

Found footage polega na wykorzystaniu istniejących już dzieł do powstania nowych. Rodzi się pytanie, czy nowy twór jest pełnoprawnym dziełem artystycznym i co na to prawo?



8. AFGAŃSKI IDOL

(Afgan star), reż. Havana Marking, USA/Afganistan 2009.

Program Afgan Star był największym wydarzeniem medialnym w Afganistanie na przestrzeni kilkudziesięciu lat. Finał afgańskiej wersji Idola obejrzała jedna trzecia mieszkańców kraju.

Na uczestników głosowano przez komórki, głosować mógł każdy i na kogo chciał. Dla wielu był to pierwszy kontakt z demokracją. Afgański Idol stał się szansą dla kobiet i mniejszości etnicznych. Ekipa niezależnej stacji Tolo TV wierzy, że programem uda się odciągnąć ludzi od wojny i skierować w stronę muzyki. Jej słuchanie, publiczny taniec i oglądanie telewizji były w okresie rządów talibów uważane za przestępstwo. Dla młodego pokolenia muzyka jest symbolem wolności. Afgański Idol śledzi losy czwórki finalistów.

Jest zapisem szczególnego momentu w dziejach powojennego Afganistanu. Lekcją demokracji, ale i pierwszą okazją do uczestniczenia w medialnym spektaklu. Muzycy muszą zmierzyć się z popularnością i udźwignąć pokładane w nich nadzieje, a widzowie oddzielić spektakl od rzeczywistości.



PROGRAM PROJEKCJI

26.10. 2011. (ŚRODA)	24. 11. 2011. (CZWARTEK)	13. 12. 2011. (WTOREK)	22.02. 2012. (ŚRODA)	15.03.2012. (CZWARTEK)	24.04.2012. (WTOREK)	23.05.2012. (ŚRODA)	21.06. 2012. (CZWARTEK)
JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW. (90 min + 45 lekcja)	OSTATNIA WIECZERZA. (59 min + 45)	ADOPTOWANI. (89 min + 45)	OSTATNI NOMADZI. (89 min + 45)	EFEKT CHOPINA. (50 min + 45)	BĘDZIE GŁOŚNO. (97 min + 45)	FOUND FOOTAGE. (31 min + 45)	AFGAŃKI IDOL. (87 min + 45)

ELEMENTARZ III

POSZUKIWANIA NAUKOWE (BIOLOGIA, GEOGRAFIA, FIZYKA, ETYKA, RELIGIA)

1. CENA BIEGUNA

(*The Prize of the Pole*), reż. Staffan Julén, Dania 2006.

W XIX w. Amerykanin Robert E. Peary wyruszył w trwającą 23 lata podróż, w czasie której odkrywał biegun północny. Po latach spędzonych wśród Eskimosów postanowił wrócić do USA. Przywiózł ze sobą sześcioro Eskimosów. Stali się oni prawdziwą atrakcją na wystawie w nowojorskim Muzeum Historii Naturalnej. Niestety zmiana klimatu i zanieczyszczone powietrze nie służyło im i wkrótce umarli. Przy życiu pozostał tylko najmłodszy, kilkuletni Minik. Właśnie jego śladami wyrusza główny bohater dokumentu, prawnuk odkrywcy bieguna północnego.

Film przedstawia osobistą historię bohatera, komentując jednocześnie konsekwencje działań człowieka, którego celem jest odkrywanie nowych lądów.

2. INNY WSPANIAŁY ŚWIAT

(*Another Perfect World*),

reż. Femke Wotling, Jorien van Nes, Holandia 2009.

Nowoczesna cywilizacja dostarcza nam środków do realizacji nawet najskrytszych marzeń. Pojawiło się więc wiele pomysłów na wizję raj. Różni je oryginalność rozwiązań, ale łączy jedno – wykorzystanie nowoczesnej technologii. **Film jest próbą odpowiedzi na pytanie, jakimi metodami można zbudować na Ziemi wirtualną przestrzeń raj.**

3. KRÓLOWA SŁOŃCA

(*The queen of the Sun*), reż. Taggart Siegel, USA, Nowa Zelandia, Francja, Niemcy 2010.

W 1923 roku słynny naukowiec, filozof i wynalazca – Rudolf Steiner przewidział wyginięcie populacji pszczoł. Jego przepowiednie powoli zaczynają się sprawdzać. Na jesieni 2006 roku amerykańscy naukowcy, a za nimi i media, oficjalnie potwierdzili, że liczba pszczoł na świecie masowo się zmniejsza. Brakuje wyraźnego, jasnego i zrozumiałego powodu.

Film pokazuje szczegółowe i różnorodne oblicze globalnego, biologicznego i ekologicznego problemu. Jak się okazuje, zagraża on nie tylko pszczołom, lecz również całemu dotychczasowemu porządkowi natury.

4. NAKARMIMY ŚWIAT

(*We feed the World*), reż. Erwin Wagenhofer, Austria 2005.

Austriacki reżyser zabiera nas w podróż śladami żywności, którą codziennie kupujemy. Szlak wiedzie przez Francję, Hiszpanię, Rumunię, Szwajcarię, Brazylię i Austrię. Oglądamy połów ryb przy wybrzeżach Francji, szklarniową uprawę pomidorów w Hiszpanii na obszarze większym niż kraje Beneluksu, zbiór bakłażanów w Rumunii, brazylijskie pola soi, a także przemysłową hodowlę kurczaków. Badając pochodzenie warzyw kupowanych w supermarkecie Wagenhofer próbuje odpowiedzieć na pytanie, co my, obywatele Europy, mamy wspólnego z głodem na świecie.

Najlepszy film o globalnych problemach żywności, jaki powstał do tej pory.

5. GOOGLE BABIES

reż. Zippi Brand Frank, Izrael/Indie/USA 2009.

„Nazywam się Doron. Mam firmę produkującą dzieci” – tak przedstawia się jeden z bohaterów „Google Baby”. Kiedyś skorzystał wraz ze swoim partnerem z dobrodziejstw współczesnej medycyny, umożliwiającej sztuczne zapłodnienie. Już jako szczęśliwy ojciec małej Talii, postanowił pomóc innym homoseksualnym parom w realizowaniu marzeń o posiadaniu dzieci. Ponieważ w jego rodzinnym Izraelu mrożenie zarodków jest nielegalne, wysyła je pocztą kurierską do USA, gdzie zajmują się nimi specjalistyczne laboratoria. Stamtąd trafiają do Indii, gdzie inne laboratoria umieszczają je w ciałach profesjonalnych surogatek. **Film zadaje pytanie, gdzie kończy się prawo popytu i podaży.**



6. KRAJOBRAZ BEZ LUDZI

(Place without people), reż. Andreas Apostolidis, Grecja 2010.

Turystom, w większości białym, przemierzającym w zamkniętych dżipach bezkresne sawanny w Tanzanii, rzadko przychodzi do głowy pytanie: „Gdzie się podziali ludzie zamieszkujący te rajskie krajobrazy?”. Odpowiedź jest prosta – wygnani przez chciwe rządy spragnione dochodów z turystyki, wegetują na obrzeżach olbrzymich rezerwatów.

Film o wciąż obecnym rasizmie, którego czasem nie chcemy być świadomi.



7. JĄDRÓ WIECZNOŚCI

(Into eternity), reż. Michael Madsen,

Dania/Finlandia/Szwecja/Włochy 2009.

„Onkalo” to po fińsku „schowek”. To również nazwa pierwszego podziemnego składowiska odpadów atomowych. Obecnie, istnieje ich na świecie około 250 tysięcy ton. Kompleks zostanie zamknięty i zabezpieczony, zaraz po wypełnieniu. Onkalo ma przetrwać około 100 tysięcy lat – mniej więcej tyle czasu odpady będą stanowić zagrożenie dla ludzi i środowiska.

Film przedstawia problematykę energii jądrowej z filozoficznego punktu widzenia.



8. PRZEDŁUŻYĆ ŻYCIE

(Life extender), reż. Bigert & Bergstrom, Szwecja 2009.

Przedłużyć życie to próba syntetycznego spojrzenia na odwieczną ludzką potrzebę kontroli życia i śmierci. W filmie szwedzkiego duetu Bigert & Bergstrom spotykamy gerontologa wierzącego, że rozwiązanie kwestii ludzkiej nieśmiertelności jest na wyciągnięcie ręki, architekta, który tworząc nowe kształty i przestrzenie, próbuje przeciwstawić się skandalowi przemijania, mnicha ruszającego w tysięczną podróż mającą przygotować go na nieśmiertelność.

Film przypomina bieg sztafetowy, w którym zmuszeni jesteśmy przejąć pałeczkę – punkt widzenia narratora.

Przedłużyć życie stało się osobliwym memento mori dla samej śmierci.



PROGRAM PROJEKCJI

27.10. 2011
(CZWARTEK)

GENA BIEGUNA.
(79 min + 45)

22.11.2011.
(WTÓREK)

INNY WSPANIAŁY ŚWIAT.
(70 min +45)

14.12.2011.
(ŚRODA)

KRÓLOWA SŁOŃCA.
(83 min+ 45)

24.02. 2012
(CZWARTEK)

NAKARMIMY ŚWIAT.
(96 min +45)

13.03. 2012
(WTÓREK)

GOOGLE BABIES.
(76 min +45)

25.04.2012
(ŚRODA)

KRAJOBRAZ BEZ LUDZI.
(55 min + 45)

24. 05.2012
(CZWARTEK)

JĄDRÓ WIECZNOŚCI.
(75 min + 45)

19.06. 2012.
(WTÓREK)

PRZEDŁUŻYĆ ŻYCIE.
(70 min +45)

FILMY ZOSTAŁY PODZIELONE WG FESTIWALOWYCH SEKCJI I POŁĄCZONE W BLOKI PO 3 LUB 4 WG TEMATÓW I PRZEDMIOTÓW. NAUCZYTEL MA KILKA MOŻLIWOŚCI UŁOŻENIA SWOJEGO PROGRAMU INDYWIDUALNEGO.

1. WYBIERA JEDEN BLOK Z SEKCJI,
2. WYBIERA JEDEN FILM Z BLOKU, NP. TAKI, KTÓRY WIAŻE SIĘ Z LEKCJĄ, KTÓRĄ CHCE PRZEPROWADZIĆ.
3. MOŻE STWORZYĆ SWÓJ WŁASNY BLOK W OBRĘBIE WYBRANEJ SEKCJI.

SEKCJA NAUKI POLITYCZNE:

BLOK I: WOJNY I KONFLIKTY WSPÓŁCZESNEGO ŚWIATA.

(WOS, HISTORIA, GEOGRAFIA, J. POLSKI)

1. ARMADILLO - WOJNA JEST W NAS

(Armadillo), reż. Janus Metz Pedersen, Dania 2010.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 1.

2. ZIELONA REWOLUCJA

(Green wave), reż. Samadi Ahadi, Iran, Niemcy 2010.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 1.

3. NIEDOKOŃCZONY FILM

(A film unfinished), reż. Yael Hersonski, Niemcy, Izrael 2010.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 1.

4. CHECKPOINT

reż. Yoav Shamir, Izrael 2003.

Ponad trzy miliony Palestyńczyków żyje pod Izraelską okupacją. Kiedy podróżują muszą przejść przez wojskowe punkty kontrolne. Od 2001 do 2003 reżyser filmował codzienne sceny, które miały miejsce podczas kontroli.

Film opowiada o ludziach postawionych w sytuacji, która z założenia urąga ich godności. Inne oblicze konfliktów bliskowschodnich.



BLOK II: JEDNOSTKA W PAŃSTWIE.

(WOS, HISTORIA, GEOGRAFIA, PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ)

1. JAK ZAŁOŻYĆ WŁASNE PAŃSTWO

(How to Start Your Own Country),

reż. Jody Shapiro, Australia, Kanada, USA, Wielka Brytania, Włochy 2010.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 1.

2. NIE ZALEŻY WAM NA PRAWDZIE

(You don't like the truth), reż. Luc Côté, Patricio Henriquez, Kanada 2010.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 1.

BLOK III: OBLICZA RELIGIJNOŚCI.

(WOS, HISTORIA, ETYKA, RELIGIA, WIEDZA O KULTURZE, GODZ. WYCHOWAWCZA)

1. OBÓŻ JEZUSA

(Jesus camp), reż. Heidi Ewing, Rachel Grady, USA 2006.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 1.

2. DAWID CHCE ODLECIĆ

(David wants to fly), reż. David Sieveking, Niemcy, Austria, Szwajcaria, 2010.

Hinduski guru – Maharishi Mahesh Yogi stał się legendą już za życia.. Stworzył formułę medytacji transcendentalnej, którą obdarowywał najbardziej prominentne osobistości świata. Inicjował gwiazdy: zespół The Beatles, Mię Farrow i Clinta Eastwooda. Potrafił rozmawiać z ludźmi i zdobywać ich zaufanie. Przez kilka dziesięcioleci stworzył bajecznie bogatą organizację, liczącą 6 milionów wyznawców.

Główną osią filmu jest odkrywanie prawdy o organizacji TM oraz o naturze sekty jako takiej. Mimo ograniczeń, groźby procesu i zawirowań w życiu osobistym, autor potrafi być niewygodnym detektywem. Nie zapomina również o swojej pierwszej intencji: potrzebie odnalezienia życiowego sensu.



3. ŚWIĘTE WOJNY

(Holy Wars), reż. Stephen Marshall, USA 2010.

Źródła religijnego konfliktu, dzielącego chrześcijan i muzułmanów sięgają 1400 lat wstecz. Reżyser filmu postanowił wniknąć w ten problem i zrozumieć jakie jest jego prawdziwe podłoże. Śledząc losy dwóch bohaterów: fanatycznego chrześcijanina oraz radykalnego muzułmanina próbuje przedstawić i zrozumieć ich odrębne światopoglądy a także postawy wobec świata i ludzi.

Film pokazuje balansowanie na granicy fanatyzmu i radykalizmu które, jak się okazuje, mogą stać się cechą każdej religii.



SEKCJA FETYSZE I KULTURA: BLOK I: NA SRZYŻOWANIU KULTUR.

(WOK, WOS, GEOGRAFIA, GODZ. WYCHOWAWCZA, J. POLSKI)

1. ADOPTOWANI

(Adopted), reż. Gudrun F. Widlok, Rouven Rech, Niemcy/Ghana 2010.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 2.

2. OPOWIEŚCI Z DAMASZKU

(Damascus roof and tales of paradise)

reż. Souade Kaadan, Syria / Katar 2010.

Syria słynie z bogatej tradycji opowiadania bajek. Przekazywane z dziadków na wnuków, opowiadane z dużym zapalem przepełnione są bogatą symboliką i wyobraźnią. Ich tematyka jest różna, a granice wyobraźni wprost nieograniczone. Bohaterami bajek są wymyślone postaci: od latających ryb po przyjacielskie węże. Damaszek jest idealnym miejscem do opowiadania bajek – miastem, w którym powstają wciąż ich nowe wersje. Niestety w miarę upływu czasu ta bogata tradycja zanika, a same bajki powoli przestają cieszyć uszy tak dziadków, jak i wnuków.

Stary Damaszek ulega stopniowej modernizacji, a ten proces w sposób silny zmienia wyjątkowy klimat miejsca. Film daje możliwość przeniesienia się w inną rzeczywistość za pomocą słów i obrazu.



BLOK II: TRADYCJA I NOWOCZESNOŚĆ.

(WOK, WOS, GODZ. WYCHOWAWCZA, BIOLOGIA)

1. GALERIE I MY

(Malls R Us), reż. Helene Klodawsky, Francja, Kanada 2009

Dlaczego potrafimy godzinami błądzić w galerii handlowej, gapić się na wystawy i wychodzić z niedosytem? Dlaczego czas wolny zamieniamy w święto zakupów? Rozświetlone wystawami i pełne markowych towarów centra handlowe kreują potrzeby, pokazują, czego jeszcze nie mamy i od razu oferują możliwości zapewnienia pustki.

Reżyserka opowiada o sposobach zdobywania klientów i trickach stosowanych przez konstruktorów wielkich przestrzeni handlowych.

2. OSTATNIA WIECZERZA

(Last supper), reż. Bigert & Bergstrom, Szwecja 2005.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 2.

3. MAGIA DLA POCZĄTKUJĄCYCH

(Magic for beginners), rreż. Jesse McLean, USA 2010.

Magia dla początkujących składa się z długich sekwencji ostrego, stroboskopowego światła i migających obrazów. Do tego męczące dźwięki, urywające się historie i ckliwa muzyka. Brzmi strasznie? A może to istota telewizji? Jeżeli tak, to na czym polega magia tej wydawałoby się odrażającej wizualnej tortury? Magia dla początkujących przypomina wizualną sieczkę, skakanie po kanałach telewizora. Czerpie z tradycji mushupu i remiksu. Wpisuje się w najnowsze trendy w kinie dokumentalnym – synkretyzmu sztuki wideo, fabularyzowanych elementów i pracy z archiwaliami.

Film przedstawia media wizualne jako doświadczenie totalne, niemal mistyczne: media wciągają, budują światy, wymuszają uczucia.



2. FOUND FOOTAGE

reż. Clemens Von Wedemeyer, Niemcy 2009.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 2.

SEKCJA HISTORIE INTYMNE: BLOK I: POZA GRANICAMI.

(WOK, GODZ. WYCH, ETYKA, J. POLSKI)

1. KATKA

reż. Helena Trestikova, Czechy 2010.

Narkotyki to nałóg, którego pokonanie nie jest prostym ani łatwym zadaniem. Nastoletnia Czeszka, o imieniu Katka, jest tego doskonałym przykładem. Jest rok 1996. Katka ma 19 lat i przebywa na terapii odwykowej w czeskich Némčicach. Dlaczego zaczęła brać? Bo chciała być inna. Szybko jednak okazało się, że potrzeba inności to złudne pragnienie, które zamieniło jej życie w istne piekło. Teraz za wszelką cenę chce być taka sama jak inni, ale nie jest to już tak proste, jak kiedyś.

Widz długo pamięta wzrok Katki, która wie, że wpadła w błędne koło.



2. ROZBITKOWIE

(*Stranded: I Have Come from a Plane That Crashed on the Mountains*), reż. Gonzago Arijon, Francja 2007.

To jedna z najciekawszych rekonstrukcji filmowych katastrofy lotniczej urugwajskiego samolotu, który w 12 października 1972 roku rozbił się podczas burzy śnieżnej w Andach. Niezwykły wywiad - wiwisekcja ludzkiej psychiki i pamięci. Reżyser wnika w głąb sytuacji i zdarzeń, jakie miały miejsce w grupie ocalałych z katastrofy, aby za pomocą czarno-białych metaforycznych ujęć zestawić na ekranie ich przeszłość z teraźniejszością. Instynktowna walka o życie i przetrwanie doprowadziła do konieczności zbudowania nowej, zminiaturyzowanej i pozbawionej cywilizacji, formy społeczeństwa.

To bardzo wciągający i świetnie zrobiony film, który łamie wiele tematów tabu. Najlepsze rekonstrukcje zdarzeń w filmie dokumentalnym. Tego filmu się nie zapomina.



3. GOOGLE BABIES

reż. Zippi Brand Frank, Izrael/Indie/USA 2009.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 3.

BLOK II: NA PRZECIĘCIU ŚWIATÓW.

(WOK, GODZ. WYCH, ETYKA, J. POLSKI)

1. ADOPTOWANI

(*Adopted*), reż. Gudrun F. Widlok, Rouven Rech, Niemcy/Ghana 2010.

- opis filmu w programie podstawowym.

2. ŻYCIE 2.0

(*Life 2.0*), reż. Jason Spingarn-Koff, USA 2010.

Jedenastoletnia dziewczynka o imieniu Ayya Aabye tego wieczoru puszcza muzykę w klubie Vortex. Na rozświetlonym stroboskopami parkiecie szaleją nastolatki. Niektóre z nich wydają się bardzo młode. Tak naprawdę jednak za dziecięcymi sylwetkami kryją się dorośli. Do wirtualnego świata gry Second Life nie mogą bowiem logować się nieletni. Ayya Aabye jest awatarem, wirtualną postacią stworzoną przez dorosłego mężczyznę.

Film pokazuje szczeliny pomiędzy dwoma wymiarami: realnym i wyobrażonym. Tam, gdzie rzeczywistość realna przecina się z wirtualną, gdzie dochodzi do kolizji i zderzenia, autorzy zadają pytanie o status obu tych światów i zdolność człowieka do kontrolowania swojego życia.



3. AFGAŃSKI IDOL

(*Afgan star*), reż. Havana Marking, USA/Afganistan 2009.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 2.

SEKCJA KLIMAT NA ZMIANY :

BLOK I: JAK CZŁOWIEK WPŁYWA NA ŚWIAT I JAK ŚWIAT WPŁYWA NA CZŁOWIEKA.

(FIZYKA, CHEMIA, BIOLOGIA, GEOGRAFIA)

1. JĄDRO WIECZNOŚCI

(Into Eternity),

reż. Michael Madsen, Dania/Finlandia/Szwecja/Włochy 2009.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 3.

2. KRÓLOWA SŁOŃCA

(Queen of the Sun)

reż. Taggart Siegel, USA, Nowa Zelandia, Francja, Niemcy, 2010.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 3.

BLOK II: ILE WIEMY O ŚWIECIE.

(WOK, WOS, GODZ. WYCHOWAWCZA, BIOLOGIA)

1. KRAJOBRAZ BEZ LUDZI

(A place without people), reż. Andreas Apostolidis, Grecja 2010.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 3.

2. MARZENIA POŚRÓD ŚMIECI

(Garbage dreams), reż. Mai Iskander, USA 2009.

W Kairze - mieście molochu, żyje 60-tysięczna społeczność Zabbaleenów, chrześcijan obrządku koptyjskiego. Ich społeczna pozycja przywodzi na myśl kastę trędowatych w Indiach - jedyna praca, jakiej mogą się podjąć, to zbieranie i sortowanie setek ton śmieci. Kair aż do późnych lat 80. nie miał swoich służb oczyszczania miasta, a Zabbaleenowie byli w stanie przetworzyć 80% odpadków (dla porównania: Londyn przetwarza ich tylko 3%). Działając prymitywnymi metodami, nadal są o wiele skuteczniejsi niż zachodnie firmy recyclingowe.

Twórcy filmu, towarzysząc kilku nastoletnim bohaterom, ukazują świat, którego istnienie trudno sobie wyobrazić.

3. NAKARMIMY ŚWIAT

(We feed the World), reż. Erwin Wagenhofer, Austria 2005.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 3.



SEKCJA BOHATEROWIE SĄ WŚRÓD NAS:

BLOK I: WSPÓŁCZESNY IDEALIZM?

(GODZ. WYCH, GEOGRAFIA, WOS)

1. KREW W MOIM TELEFONIE

(Blood In the mobile), reż. Frank Piasecki Poulsen, Dania 2010.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 1.

2. YES-MANI NAPRAWIAJĄ ŚWIAT

(Yes men fix the World),

reż. Andy Bichlbaum, Mike Bonanno, Francja/Wielka Brytania/USA 2009.

„Czy można naprawić świat?” – proste, wręcz naiwne pytanie stało się kołem zamachowym działań dwóch alterglobalistów: Andy’ego Bichlbauma i Mike’a Bonanna. Duet wygłasza na przykład prowokacyjne przemówienie na konferencji firm naftowych, oferując nowy produkt – paliwo z... ludzkiego mięsa. Jako rzekomi przedstawiciele rządu USA, Yes-Meni obiecują oszukany przez deweloperów mieszkańcom Nowego Orleanu uczciwe inwestycje. Zdemaskowani – wykorzystują zainteresowanie mediów do swoich celów. „Dokąd chciwość zaprowadzi ludzi?” – pytają.

Po części dokument, po części mocumentary (fabularzowany film dokumentalny) w stylu Michaela Moore’a, pełen humoru obraz ujmuje widza prostotą przekazu. Autorzy poruszają w nim najbardziej palące problemy współczesności: globalny kryzys, niesprawiedliwość społeczną, zagadnienia ochrony środowiska.



BLOK II: SPRAWIEDLIWOŚĆ PRAWA.

(GODZ. WYCH, ETYKA, RELIGIA, WOS, J. POLSKI)

1. PODZIEMNE PAŃSTWO KOBIEC

reż. Claudia Snochowska-Gonzalez, Anna Zdrojewska, Polska 2010.

To obraz polskiej rzeczywistości, w której ustawa antyaborcyjna funkcjonuje tylko na papierze. Osiem kobiet, które dokonały nielegalnej aborcji, zdecydowało się na pierwszą w Polsce publiczną opowieść o swoim doświadczeniu. **Są tematy, przy których słowo obiektywizm traci znaczenie. Dobrze znać różne strony tematu, które stają się pretekstem do dyskusji.**



2. MAŁY MARATOŃCZYK

(Maraton boy), reż. Gemma Atwal, Wielka Brytania 2010.

Budia Singh gdy miał 3 lata przebiegł już 6 razy mały maraton. „Dobiegnę na olimpiadę” – zaczął ogłaszać, gdy miał lat 4. Nie były to jednak jego słowa ale jego opiekuna – Biranchi, który założył własny sierociniec i szkołę judo. Po tym jak Budia wziął udział w Biegu Limca osiągnął status gwiazdy w całych Indiach. Wtedy zaczęły się prawdziwe problemy jego opiekuna. Niechętnie jemu organizacje chciały odebrać mu Budię, a to doprowadziło do zamieszek, protestów i walki o przyszłość chłopca. **Film o absurdzie prawa i człowieku, który wobec niego staje się bezsilny. W tle wschodzące mocarstwo – Indie.**



3. KULTURA REMIXU

(A remix manifesto), reż. Brett Gaylor, Kanada 2008.

Ten film mówi o wojnie. Polem batalii jest Internet – zapowiada Brett Gaylor, reżyser i aktywista Internetu. Stronami w tej walce są wszyscy, podzieleni jednak na dwie grupy: popierających przestrzeganie praw autorskich (copyright) oraz ich nie uznających. Ci drudzy wyznają zasadę copyleft, swobodnego udostępniania treści intelektualnych. Tylko w ten sposób – ich zdaniem – poprzez dostęp do dorobku przeszłości i możliwości przetwarzania go, może powstawać współczesna kultura.

Film stawia pytanie, czy metoda copyleft odzwierciedla postawę całego pokolenia wychowanego na internecie, czy Girl Talk jest po prostu bardzo zdolnym i zdeterminowanym, ale odosobnionym w swoim postępowaniu piratem. Ważny jest także problem granic wolności w Internecie.



SEKCJA WENA I MUZA – FREE YOUR MIND:

BLOK I: PORTRETY.

(WOK, J. POLSKI)

1. INFERNO

reż. Serge Bromberg, Ruxandra Medrea, Francja 2009.

Dokument o geniuszu, który w pewnym momencie kariery zrobił o krok za daleko. Henri-Georges Clouzot to jeden z gigantów światowego kina. Twórca takich filmów jak *Kruk*, *Widmo*, *Manon* czy *Cena strachu*. Clouzot łączył w swojej twórczości najlepsze cechy amerykańskiego i europejskiego kina: warsztatową precyzję i duchową głębię. **Fenomen filmów Clouzot polegał na tym, że uwielbiali je zarówno wyrafinowani intelektualiści, jak i masowa publiczność.**



2. SZALONA MIŁOŚĆ – YVES SAINT LAURENT

(*Mad love*), reż. Pierre Thoreton, France 2009.

Yves Saint Laurent to najślynniejszy projektant XX wieku, twórca wyjątkowego królestwa mody a także cennej kolekcji dzieł sztuki, wśród których znalazły się obrazy Picassa i Matisse'a, antyczne egipskie statuetki, jak również XVII-wieczne chińskie rzeźby i autoportrety. W filmie widzimy wznioły i upadki życia Laurenta: jego prace, kolekcje, kulisy długotrwałego związku z businessowym partnerem i kochankiem – Pierrem Bergém, a także kulisy podjętej wspólnie decyzji o sprzedaży ich kolekcji dzieł sztuki. **Świat Laurenta to estetyka z wysokiej półki i wyrafinowanie. Ale też ucieczka w depresję i narkotyki. I jeszcze jedno – ludzie powinni umierać razem z rzeczami.**



BLOK II: INSPIRACJE.

(WOK, J. POLSKI, GEOGRAFIA, MUZYKA, GODZ. WYCHOWAWCZA)

1. JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW

(*The cave of forgotten dreams*), reż. Andreas Apostolidis, Grecja 2010.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 3.

2. EFEKT CHOPINA

reż. Krzysztof Dzieciotowski, Polska 2010.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 2.

3. OSTATNI NOMADZI

(*Nomadak tx*), reż. Raul de la Fuentes, Hiszpania 2006.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 2.

BLOK III: MUZYKA MIEJSC.

(WOK, GODZ. WYCH, GEOGRAFIA, MUZYKA)

1. MIASTO SŁOŃCA

(Ghost of Cite soleil), reż. Asger Leth, Milos Loncarevic, Dani/USA 2006.

Haiti to kraj biedy, beznadziei i przemocy. Oddalone od Florydy w USA zaledwie o dwie godziny lotu, jest całkowicie zapomniane przez resztę świata. Slumsy Port-au-Prince stolicy kraju należą do najniebezpieczniejszych miejsc na ziemi. Akcja filmu rozgrywa się właśnie tutaj. Bohaterami są dwaj bracia: 2Pac i Billy. Obaj są liderami "Duchów", nieformalnej armii, utworzonej ze slumsowych gangów. Starają się wykorzystać swoją pozycję dla zapanowania nad chaosem zakazanej dzielnicy. Poznajemy ich slumsową codzienność, fascynację hip-hopem i rapem, pełną ambiwalencji braterską miłość i przyjaźń z Lele, francuską wolontariuszką. Walki gangów, porwania, burzliwe wydarzenia i namiętności mieszają się tu ze sobą w klimacie beznadziei i poszukiwania sensu. Muzyka autorstwa największej gwiazdy sceny rapu Wyclefa Johna, to niezwykle ważny element "Miasta słońca". **Struktura filmu i rytm montażu są podporządkowane muzyce. To jej dynamika i klimat kierują akcją do przodu. Powstała w ten sposób wybuchowa mieszanka „Młodych gniewnych” i „Miasta Boga”.**



2. PASSIONE

reż. John Turturro, Włochy 2010.

Muzyka jest oknem na świat – pomaga otwierać się na nieznaną piękno nowych doświadczeń i inicjować życiowe przemiany. Może być wzniosła i inspirować do rzeczy wielkich, a może być skromna i skłaniać do refleksji. Jeśli wymaga tego sytuacja, potrafi łagodzić obyczaje, a kiedy trzeba, wznieca żar autentycznej, często niekontrolowanej, pasji. Muzyka jest zwierciadłem duszy i funkcjonuje ponad wszelkimi podziałami i kulturowymi niesnaskami. „**Neapol to miasto namalowane za pomocą dźwięków. A muzyka stanowi jeden z najważniejszych jego elementów**” – jak mówi John Turturro.



3. OSTATNI NOMADZI

(Nomadak tx), reż. Raul de la Fuentes, Hiszpania 2006.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 2.

4. BĘDZIE GŁOŚNO

(It might get loud), reż. Davis Guggenheim, USA 2008.

- opis filmu w programie podstawowym, elementarz 2.

AKADEMIA PLANETE DOC

To program edukacyjny kierowany do młodzieży licealnej w całości oparty na filmach dokumentalnych, dzięki czemu wyróżnia się spośród innych programów edukacji filmowej. W filmach dokumentalnych jak w lustrze odbija się kondycja naszego współczesnego świata, dzięki nim możemy się przekonać na ile jej stan jest nam bliski i na ile pokazywane w filmach historie w ogóle nas obchodzą. Proponujemy swojego rodzaju spotkanie z prawdą i realną historią drugiego człowieka, dzięki której poznajemy również prawdę o nas samych. Wartość edukacyjna filmu dokumentalnego jest więc niezaprzeczalna i oczywista. Z bogatego repertuaru festiwalu Planete Doc zostały wybrane filmy, które wpisują się w program szkolny lub stanowią jego uzupełnienie o szeroko pojętą współczesność. Warto też zaznaczyć, że programy edukacji filmowej najczęściej skierowane są do uczniów zainteresowanych przedmiotami humanistycznymi, w naszym coś dla siebie znajdą również ci, których fascynuje fizyka, chemia czy biologia.

DLACZEGO FILMY DOKUMENTALNE?

- FILMY DOKUMENTALNE OPOWIADAJĄ O ŚWIECIE, W KTÓRYM ŻYJEMY.** Pokazują prawie wszystkie jego aspekty – muzykę, politykę, międzykulturowość, wydarzenia z przeszłości, poszukiwania naukowe.
- FILMY DOKUMENTALNE PRZYWRACAJĄ PRZESZŁOŚĆ DO ŻYCIA.** Pokazując historię z perspektywy terażniejszości przez co ukazują głębiej jej procesów i ich zawilosci. Często temat badają wnikliwiej niż gazety czy codzienne wiadomości.
- FILMY DOKUMENTALNE SĄ DRZWIAMI DO UKRYTYCH ŚWIATÓW.** Odkrywają przed nami zagadnienia, o których trudno dowiedzieć się z jednego źródła. Twórca filmu dokumentalnego otwiera przed nami fakty i perspektywy dotąd nieznanne lub niezrozumiałe.
- FILMY DOKUMENTALNE DODAJĄ SKOMPLIKOWANYM HISTORIOM POLITYCZNYM I SPOŁECZNYM LUDZKĄ, JEDNOSTKOWĄ TWARZ.** Dokumenty zbliżają nas do drugiego człowieka żyjącego na drugim końcu świata i pozwala rozumieć świat nie poprzez abstrakcyjne teorie czy sekundowe urywki w telewizji ale przez konkretne losy.

NASZ PROGRAM

Nauczyciel ma dwie możliwości doboru filmów i udziału w programie.

1 MOŻLIWOŚĆ: z programu podstawowego wybiera jeden elementarz. Projekcje odbywają się raz w miesiącu w określonych terminach.

2 MOŻLIWOŚĆ: nauczyciel układa program indywidualny – warunkiem zorganizowania projekcji i zajęć po filmie jest uczestnictwo 3 klas (ok. 100 osób).

Po każdym seansie odbędą się 45-minutowe zajęcia – wykład, warsztat, dyskusja lub spotkanie z gościem specjalnym.

Zajęcia są obowiązkowe i wliczone w cenę biletu. Do filmów zostaną także opracowane materiały dydaktyczne.

JAK ZGŁOSIĆ KLASĘ DO PROJEKTU?

Zapisy do programu podstawowego odbywają się drogą mailową na adres edukacja@docreview.pl do dnia 10 października. W mailu zgłoszeniowym prosimy o podanie wybranego elementarza i ilości uczniów biorących udział w pokazie filmu i lekcji filmowej jak również adresu szkoły i danych kontaktowych nauczyciela odpowiedzialnego za klasę. Po wstępnej rezerwacji każdy z nauczycieli otrzyma potwierdzenie udziału w programie i formularz zgłoszeniowy wraz z regulaminem.

Zapisy do programu indywidualnego także przyjmujemy drogą mailową na adres podany wyżej. Wszelkie ustalenia będą się odbywały indywidualnie z nauczycielem zgłaszającym grupę. Zapisy do programu indywidualnego trwają przez cały rok szkolny.

CENA BILETU

Cena biletu wynosi **14 ZŁ DLA KAŻDEGO UCZNIĄ I OBEJMUJE PROJEKCJĘ FILMOWĄ I LEKCJĘ PO FILMIE.** Opiekun kupuje bilety w kasie Kinoteki przed seansem. Uczniowie w trudnej sytuacji materialnej (2-3 osoby z klasy) otrzymują darmowe bilety, prosimy o zaznaczenie tego w mailu zgłoszeniowym. **OPIEKUNOWIE BIORĄ UDZIAŁ W SPOTKANIACH NIEODPŁATNIE.**

KONTAKT

edukacja@planetedocff.pl

tel: 668 160 433

22 828 10 79